

SUPERFORMA

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
LE MANS - ALLONNES

RAPPORT D'ACTIVITÉ – ANNÉE 2025
PERSPECTIVES 2026



© MARC LOTHY



© SUPERFORMA



© MARC LOTHY

Sommaire

Rapport moral.....	P.3
Diffusion.....	p 5
Accompagnement	p 7
Actions Culturelles.....	p 9
Communication.....	p 10
Inscription territoriale	p 12
Vie associative et ressources humaines	p 13
Perspectives 2025.....	p 15
2024 en photos.....	p 18
Merci pour votre soutien	p 20

Rapport moral

L'année 2025 aura été une année de vérité pour Superforma. Une année où nous avons mesuré, concrètement, ce que signifie conduire un projet culturel ambitieux dans un contexte national complexe, mais où nous avons aussi démontré, collectivement, notre capacité à tenir le cap et à avancer avec conviction.

Nous voulons d'abord dire un mot du contexte. Le renouvellement de notre Convention Pluriannuelle d'Objectifs en début d'année n'était pas une formalité administrative. C'est un acte politique, au sens le plus noble du terme : celui de réaffirmer, devant nos partenaires les raisons profondes de notre engagement, les valeurs qui nous animent, et la vision que nous portons pour la vie culturelle de notre territoire. Nous avons saisi ce moment pour consolider les fondations de notre projet artistique et culturel, et pour en préciser l'ambition.

Sur le terrain, deux chantiers structurants ont marqué cette année et méritent que l'on s'y arrête. La fusion avec le Silo, emblème des pratiques musicales sarthoises depuis de nombreuses années, est désormais une réalité. Officialisée au 1er avril 2025, elle s'est construite dans un esprit de dialogue et de respect mutuel entre les équipes. Ce rapprochement n'était pas une opération de rationalisation comptable : c'est un choix de cohérence, un geste fort en faveur d'une politique musicale lisible et inclusive, qui embrasse à la fois les artistes professionnels et le monde amateur. Oui, le calendrier initial a dû être ajusté — le quatrième poste envisagé sera créé en 2026. Mais l'essentiel est là : la dynamique est lancée, et elle est solide.

Le projet Scarron, lui, symbolise de façon tangible notre ambition pour le territoire. Installer Superforma en cœur de ville, c'est affirmer collectivement que la culture a sa place au centre de la cité. Le report de l'installation à janvier 2026, dicté par les contraintes du chantier, ne remet nullement en cause cette ambition. Les avancées de l'automne 2025 — conception et commande de nouveaux bureaux, loges réaménagées, système son renouvelé — en sont les prémices concrets. Le poste de régisseur son suivra en 2026. Chaque étape est maîtrisée, chaque report assumé.

Sur le plan artistique, nous continuons à affirmer l'identité de Superforma. La deuxième édition de Jazz Tangentes, tenue fin mai en partenariat avec la Ville, le Département, la DRAC et en étroite collaboration avec le collectif 03h10, a confirmé ce que nous pressentions : ce rendez-vous a vocation à s'inscrire dans la durée, à devenir un marqueur fort de notre programmation. Nous le ferons grandir. Notre mobilisation aux côtés de la Ville du Mans pour l'édition 2026 de Le Mans Sonore, et notre volonté d'entrer dans le consortium « Le Mans, Capitale du Son » dans le cadre de l'AMI France 2030, témoignent par ailleurs de notre volonté d'être des acteurs à part entière du développement des industries culturelles et créatives à l'échelle de la Métropole.

Nous ne pouvons pas passer sous silence la question budgétaire. Le retrait du soutien de la Région Pays de la Loire en 2025 est un coup dur que nous ne minimisons pas. Il nous a contraints à des ajustements, à reporter certains projets. Mais il a aussi mis en lumière la solidité de nos partenariats fondamentaux. La Ville du Mans, le Département de la Sarthe et la DRAC ont maintenu leur confiance et leur engagement. Les subventions ont été augmentées, avec 150 000 euros supplémentaires de la part de la Ville du Mans ainsi que l'arrivée du soutien de la DRAC sur le dispositif Mieux Produire Mieux Diffuser pour 100 000€, dont la reconnaissance de l'axe jazz et musiques improvisées d'une part, et la volonté de mise en place d'actions de coopération en milieu rural d'autre part. Nous remercions sincèrement et publiquement La Ville du Mans, Le Département de Le Sarthe et la DRAC pour leur soutien.

Nous voulons, pour terminer, rendre hommage à celles et ceux qui font Superforma au quotidien. L'équipe permanente, l'équipage, les bénévoles : sans leur engagement, sans leur intelligence collective et leur sens des responsabilités, rien de ce que nous venons de décrire ne serait possible. C'est cette force humaine partagée qui nous permet d'aborder les années à venir avec confiance — une confiance lucide, exigeante, à la mesure des défis qui nous attendent.

Le bureau de Superforma



© MARC LOTHY

Diffusion

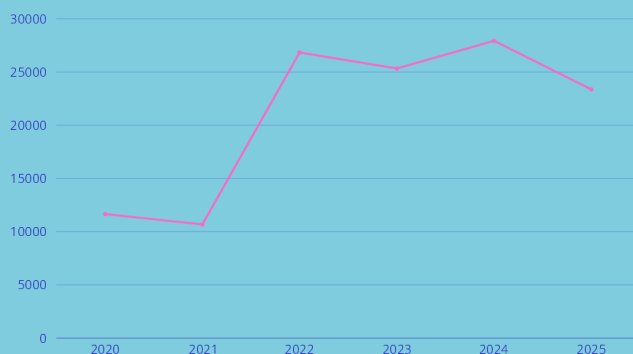
Quelque part entre contraintes budgétaires, de disponibilité de lieu, d'évolution des missions et des partenariats, Superforma a poursuivi sa mue. Faisant l'objet d'un missionnement particulier par la Ville du Mans et le Département de la Sarthe, rejoint par la DRAC des Pays De La Loire via le programme Mieux Produire Mieux Diffuser et dans le cadre du projet 2025-2028, le jazz et les musiques improvisées prennent plus de place..

Des temps forts ...

2025 a été une année comprenant la participation de Superforma à l'événement "Le Mans Sonore" qui a vu naître entre autres, le dôme sonore et les concerts en son immersif de Molécule, Camion Bazar, Meule mais aussi 23 autres séances qui ont été organisées par Superforma dans le cadre de la biennale. Les temps forts portés par l'association ont également pu être menés à bien : Indé*Rama consacré au rock indépendant, CNX dédié à la culture HipHop, Folkiri pour les musiques traditionnelles et le petit nouveau : Jazz Tangentes !

... Et des coopérations

Nous avons également réussi à maintenir un objectif important du projet, celui de réaliser 1 concert sur 4 en coopération avec un acteur sarthois. Ce fût le cas avec des structures publiques ou conventionnées (Les Quinconces & L'Espal, Le Mans Fait Son Cirque), la mise en place de concerts Forever Young (Ville du Mans) dont le format avait été repensé en 2023, pour une soirée en club en centre ville (Théâtre Paul Scarron) pour + de 600 passages sur la soirée mais aussi des acteurs associatifs (JMF, Bebop, AgiT, BlueDog, Teriaki, 03h10). 2025 a aussi vu progresser la "Ginga Party",



ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ENTRÉES SUR LES CONCERTS SUPERFORMA

23365 personnes accueillies en 2025

Fréquentation en baisse d'environ

1000 personnes hors "Le Mans Sonore"

Jazz Tangentes #1, du 15 au 18 mai 2025

Jazz Tangentes #1 est en fait la seconde édition du temps fort puisqu'une édition test "#0" avait vu le jour en 2024. L'événement est dédié au jazz et musiques improvisées, sa direction artistique est partagée avec le collectif d'artiste 03h10 basé au Mans. Cette seconde édition a pris la forme d'un parcours en centre-ville gratuit dans des café-concerts du Mans et à la Médiathèque Louis Aragon, soutenu par la Ville du Mans. Puis un parcours à l'Abbaye de L'Epau soutenu par le Département de la Sarthe. Une soirée d'ouverture a été organisée aux Saulnières avec Delvon Lazaar. L'événement a rassemblé 13 groupes, 40 artistes pour près de 1000 entrées.

23365

personnes accueillies
en concert

79

représentations "tout public"
14 représentation de moins
par rapport à 2024

16,73€

Hausse du prix du billet
moyen de 2,5%

71%

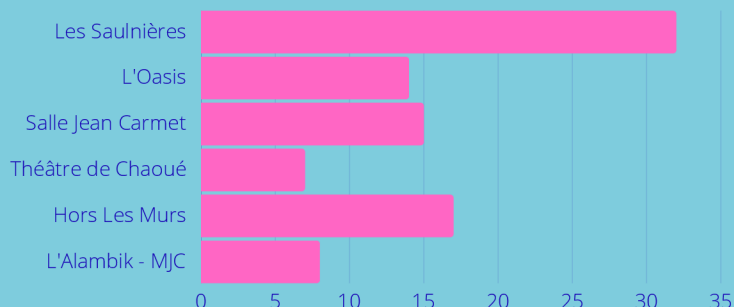
Taux de remplissage
en baisse de 2%

Diffusion

Où sont organisés les concerts de Superforma ?

Malgré des orientations qui ont changé le calendrier de disponibilités des Saulnières, il est resté le lieu avec le plus de représentations pour Superforma. Ce mouvement a opéré un nombre accru de concerts à l'Oasis et à L'Alambik et l'on constate une petite baisse (-2 concerts) à l'Excelsior (Salles Jean Carmet et Théâtre de Choué).

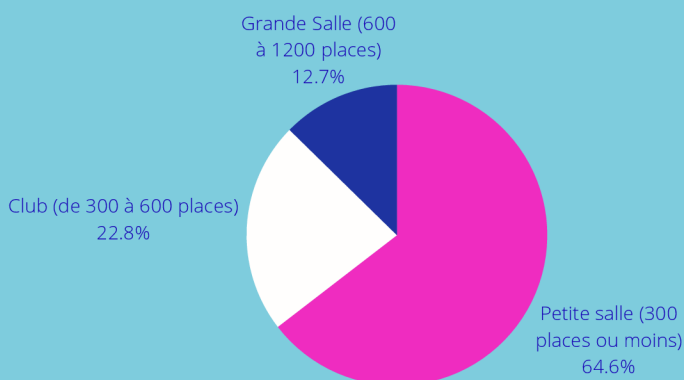
Nombre de concerts par lieu



Les formats de concerts

L'essence même du projet de la SMAC consiste à favoriser la curiosité et soutenir des artistes émergents c'est à dire, n'ayant pas son public constitué entièrement. Aussi, près de 7 concerts sur 10 sont organisés en configuration "petite salle" : jauges de 300 places ou moins. Plus de 20% des concerts sont proposés d'artistes en popularité croissante, et 1 concert sur 10 est un concert d'artiste plus reconnu.e (jauges de 600 à 1200 personnes).

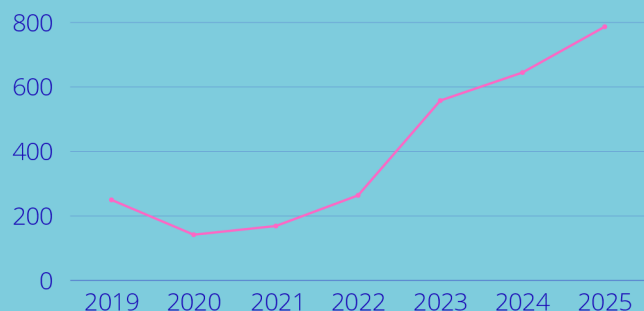
Malgré une baisse du nombre total de représentations, la répartition par point de parcours a été relativement préservée.



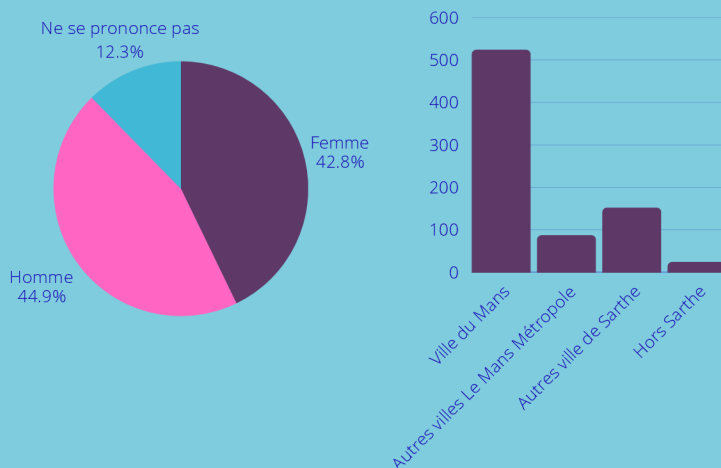
787 abonné.e.s : un public de plus en plus fidèle !

Après un doublement du nombre d'abonné.e.s entre 2022 et 2023, puis une nouvelle progression en 2024, la dynamique se poursuit en 2025 avec 787 personnes abonnées au cours de l'année civile, contre 645 en 2024, soit une augmentation de 22%. La moyenne d'âge des abonné.e.s reste stable, passant de 46 ans en 2024 à 47 ans en 2025. Avec des tarifs allant de 5 à 15€ par personne, le prix moyen de l'abonnement s'élève à 11,50€, en légère baisse par rapport à 2024 (12,50€), traduisant notamment une progression des abonnements à tarifs réduits. Près de 30% des abonné.e.s choisissent désormais la carte duo, contre 20% en 2024, confirmant l'attractivité de cette formule.

Evolution du nombre d'abonné.e.s



Répartition des abonné.e.s par genre et par provenance



Diffusion



173
groupes

497
artistes

dont

98
musiciennes



Une programmation au service de la diversité...

2025 voit confirmer plusieurs évolutions dans la programmation de Superforma.

Développement des concerts orientés musiques improvisées et jazz

Ce sont 28 formations pour 87 artistes qui ont été soutenus dans cet esthétique en 2025.

Clap de fin pour Campus en fête

Au regard d'une part de l'augmentation des coûts artistiques et techniques et de la baisse des moyens de l'Université (dans un contexte général complexe pour l'institution), les concerts de Campus en Fête n'ont pas pu avoir lieu. La manifestation est suspendue jusqu'à nouvel ordre...

Merci aux AgiT !

L'association AgiT, composé de bénévoles et dédiée au soutien au musiques rock et punk ous a informé de l'arrêt de son activité. Superforma accueillait l'association depuis le début de son activité pour l'organisation de concerts solidaires.

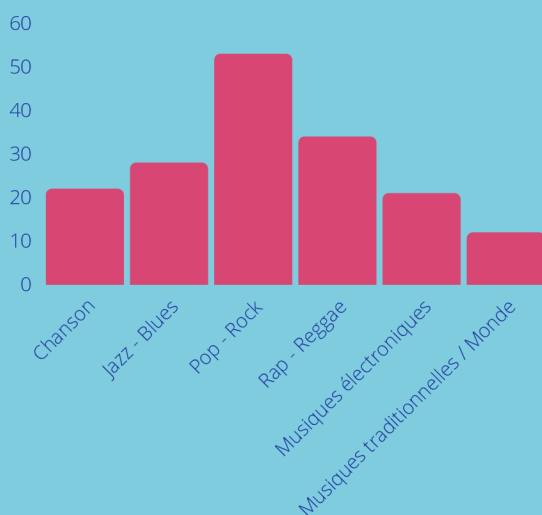
Meilleurs concerts

Meule, Astérotypie, Altin Gün, Derya Yildirim & Grup Simsek, Anne Pacéo, Delvon Lazaar, Youssooupha, Stuffed Foxes, Mass Hysteria,

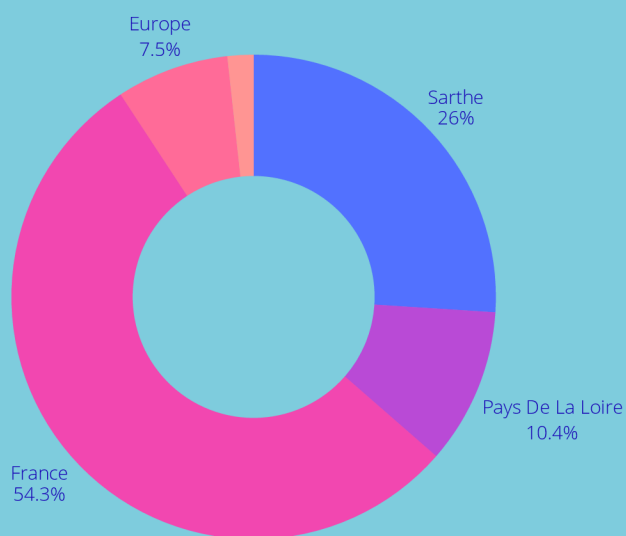
Meilleures découvertes

Théa, This Will Destroy You, Molto Morbidi, Cédric Thimon et Arthur Narcy, Zoé Heselton, Juniore, ...

STYLES MUSICAUX REPRÉSENTÉS



PROVENANCE DES ARTISTES



Accompagnement

Soutien aux pratiques amateurs et aux porteurs de projet

L'activité de répétition au Silo bat son plein en 2025 : 12500 heures de répétition (soit 35h/jour en moyenne) ont servi à environ 800 adhérents.

93 rdvs-conseil ont été réalisés, dont + de 60 avec des artistes près de 70% concernant l'activité du/de la musicien.ne pour des demandes qui concernent principalement une aide à la communication ou mise en réseau, ou un soutien à la stratégie de production dans le cadre d'une sortie de titres. L'activité de ressource est complétée du webzine

Le Médiateur, qui publie environ 120 articles en 2025 pour valoriser et mettre en relation la scène sarthoise (interview, chroniques, clips, petites annonces, crowdfunding, ...). Les actualités sont également relayées via Facebook pour un contact direct et permanent avec les musicien.ne.s du Mans et de la Sarthe.

La **programmation d'ateliers / conférences** a pour but de développer et structurer sa pratique/son projet artistique, ainsi que dans apprendre un peu plus sur les musiques actuelles et le fonctionnement de son écosystème. Les 4 types d'intervention que nous proposons sont : des ateliers de structuration, des ateliers de pratique artistique, des conférences - tables rondes, et des ateliers de prévention - santé. Les prix des ateliers sont fixés de manière à ce qu'ils restent le plus accessibles possibles



© SUPERFORMA

12280

heures de répétition au Silo
(12419 heures en 2024)

93

Rendez-vous ressource en
soutien au développement d'initiatives
locales

11

ateliers de pratique artistique et
de développement de projet
ouverts à tout.e.s les
musicien.ne.s de Sarthe

100%

taux de remplissage des ateliers

4

projets soutenus dans le
cadre du projet STARTER

Accompagnement

Dispositif d'accompagnement des pratiques en amateur : Starter

Le dispositif Starter destiné à soutenir les groupes sarthois amateurs ayant une démarche professionnelle, a été mis en oeuvre avec une sélection prometteuse ! Starter est le dispositif d'accompagnement destiné à l'ensemble des musicien.ne.s sarthois.e.s possédant un projet musical cohérent, qu'il soit amateur ou en voie de professionnalisation, de tous styles dans le champs des musiques actuelles : rock, hip-hop, métal, chanson, reggae, électro, world, jazz...

Un nouveau dispositif a vu le jour pour cette année 2025 : **Pré-Start** !

Dans le dispositif Pré-Start, on y retrouve des artistes locaux amateurs où la direction artistique est à peaufiner, où le projet est encore aux prémices de son développement autant scénique que hors scénique.

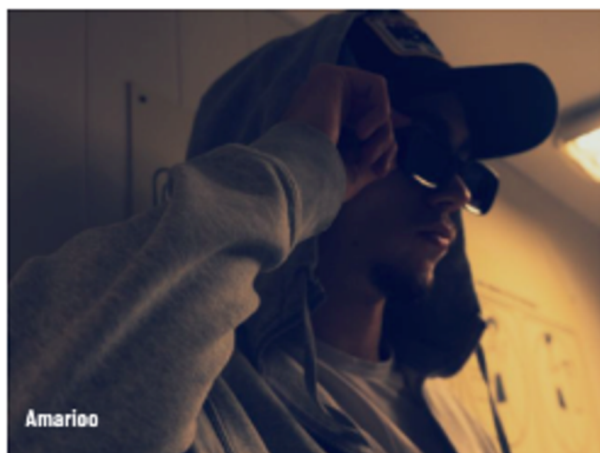
32 groupes ont postulé en 2025. Ces candidatures ont été étudiées par un jury composé de Victor Azevedo (programmateur de Superforma), Cédric Charbonnier (chargé d'accompagnement - info/ressource), Steve Belliard (directeur de la MJC Ronceray), Léa Fayard (artiste sous le nom de Sept / accompagnée Starter 2024), Swan Wisnia (artiste sous le nom de Molto Morbidi), Isabelle Cheiffaud-Alary (Arapède Production), et Marion Bertrand (chargée de mission musique - Ville du Mans).

Les 3 projets Starter qui ont été retenus sont :

- Golden Avenue (pop chanson)
- Sulong (ambient soul)
- Amarioo (rap)

Le projet Pré-Start qui a été retenu est :

- ZIS (rock alternatif)



Accompagnement

Accueil d'artistes en résidence

Axe pourtant fort du projet de Superforma, le soutien à la création professionnelle et l'activité d'accueil en résidence avait subi une baisse importante en 2024. La série se poursuit en 2025 puisque après près de 90 jours en 2023, ce sont 47 jours qui ont bénéficié à 17 groupes de tous horizons, tous niveaux de parcours et tous styles en 2024. En cause, une disponibilité des lieux en vive diminution.

Ces artistes ont été sarthois, ligériens ou plus largement français dont voici quelques noms : La première résidence de création de notre artiste associée Marine Flèche, la résidence de Trouble (Antonin Leymarie) dont le projet a fait l'objet d'un soutien du ministère de la culture, la résidence de Meule au Silo, et les temps de pré-prod d'Anne Pacéo et Théodora à la salle Oasis...

Mais aussi les mises à disposition à Grand Bruit (collectif d'artistes ligériennes), Dorothée Doyer, Carnage Piknik, Dippin Organ, Antoine 4000, Bloum, La nuit, ...

Lorsque cela a été possible, nous avons également profité de la présence de ces artistes en création pour questionner leur présence sur le territoire et proposer des actions de médiation (rencontres, ateliers de pratique, ...) en marge de ces résidences.

47

jours

17

groupes

3

apports en co-production



Actions Culturelles

11

parcours EAC

maintien

6409

personnes touchées

-8%

106 séances

110 en 2024

Les principaux dispositifs 2025

En 2025, les dispositifs CLEAC, Fabrique à Musique (Sacem), Culture et Santé et Culture et Justice ont structuré les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC), articulés autour de trois piliers : pratique artistique, rencontre avec les artistes et restitution publique.

Ces dispositifs ont permis de déployer des actions en milieu scolaire et auprès de publics spécifiques : Centre Hospitalier du Mans, Structure d'Accompagnement vers la Sortie des Croisettes, IME Vaurouzé et MAS Hélioppe. En parallèle, concerts scolaires et familiaux, masterclass et rencontres ont complété l'offre afin de renforcer l'accessibilité et les partenariats territoriaux.

1. Parcours d'éducation artistique et culturelle (11 projets)

Public élémentaire

Le public élémentaire demeure majoritaire (environ 40 % des publics), porté par les CLEAC et les concerts scolaires JMF.

Publics fragilisés (handicap, santé, justice)

Les actions en direction des publics accompagnés connaissent une nette intensification en volume et en durée

2. Concerts scolaires, famille et dispositifs associés

Concerts scolaires

- JMF : 8 séances, 2134 enfants + 1 séance famille.
- Conservatoire : concerts CHAM, 288 spectateurs.
- Peace and Love : prévention des risques auditifs, 724 collégiens et lycéens.

Concerts famille

Les actions famille ont été réparties sur plusieurs lieux et temps forts (Festimioches, Indérama, Connexions, MJC, MPT, hôpital).

Rentrée en musique

9e édition avec deux projets artistiques locaux (Antoine 4000, SEPT) dans écoles, IME et lycée. 850 élèves concernés, avec un format resserré permettant un meilleur ancrage dans les établissements.

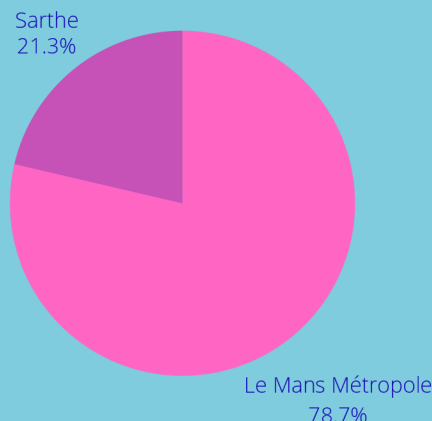
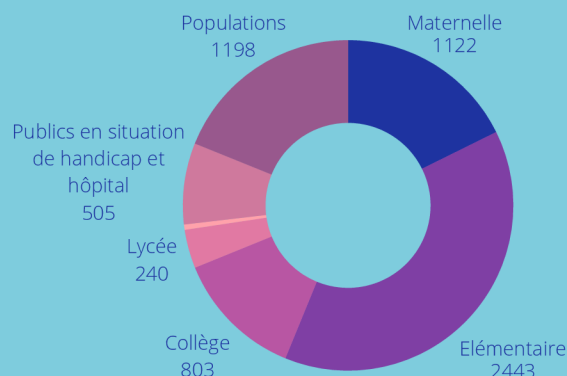
3. Actions transversales et partenariats

Les actions hors parcours structurés renforcent les liens territoriaux :

- Université du Mans (GDSM) : rencontres professionnelles.
- Conservatoire : masterclass et conférence (80 élèves).
- 10 ans de Superforma : visites et temps partenaires.
- CCAS : 100 personnes âgées sur 6 ateliers-rencontres.
- Accueils associatifs : publics accompagnés sur concerts.
- Bénévolat : structuration d'un groupe référent handicap et nouvelles missions d'accueil.

Actions Culturelles

Typologie et provenance des publics



Conformément à nos habitudes, le public élémentaire reste largement représenté, en volume, et constitue près de 40 % de l'ensemble des publics, tous types d'actions confondus. Cette prédominance s'explique par la structuration de plusieurs dispositifs à destination de cette tranche d'âge, notamment les CLEAC portés par la Ville du Mans, ainsi que les concerts scolaires, en particulier ceux proposés dans le cadre des JMF. En y ajoutant le public maternel, ces deux niveaux représentent à eux seuls près de 70 % des publics des concerts scolaires.

On note toutefois, pour la première fois en volume horaire, que les publics relevant des secteurs hospitaliers et du handicap sont ceux qui ont bénéficié du plus grand nombre d'heures de pratiques artistiques. Ils cumulent 59,5 heures d'ateliers et d'enseignements (beatbox, création d'instruments, soundpainting), contre 51 heures pour le public élémentaire. Cet écart s'explique par des formats d'intervention plus longs, sous forme de résidences et de workshops de 2 à 3 heures, là où les interventions auprès des publics élémentaires s'organisent majoritairement sur des formats d'une heure.

Par ailleurs, des disparités demeurent, avec l'absence de parcours d'éducation artistique et culturelle à destination des collégiens sur la période. Cette situation s'explique en partie par l'annulation du projet I Love Hip Hop, initialement conçu pour ce public.

Cette année, deux distinctions méthodologiques ont également été opérées :

- D'une part, concernant les concerts à destination des familles, une distinction a été faite entre les concerts ouverts aux familles dans le cadre de projets spécifiques (concerts du Conservatoire, de Melba, etc.) et les propositions familiales ou tout public intégrées à des programmations dédiées telles que Festimioches ou Indérama.
- D'autre part, les actions relevant d'un PEAC ont été distinguées des formats plus ponctuels de type ateliers-rencontres (« one shot »), notamment le projet mené avec le CCAS, qui a concerné 117 seniors, autonomes ou accompagnés.

Ainsi, malgré une diminution globale du nombre de bénéficiaires, on observe un renforcement des actions en direction des publics fragilisés (handicap, santé, milieu pénitentiaire), ainsi qu'un maintien des concerts dits "captifs", couvrant un large spectre de publics, de la maternelle jusqu'aux établissements pénitentiaires.

Communication



En 2025, réflexions sur la communication autour de la reprise en exploitation du Théâtre Paul Scarron

L'année 2025 a été marquée par un chantier majeur pour Superforma : la préparation de la reprise en exploitation du Théâtre Paul Scarron.

Cette nouvelle étape a nécessité un important travail de réflexion autour de l'identité du futur lieu. Une réflexion approfondie autour d'un nouveau nom pour le lieu a ainsi été menée au cours de l'année, avant qu'une décision externe à Superforma ne conduise finalement à ne pas retenir cette nouvelle appellation.

En parallèle, un plan de communication spécifique a été imaginé puis déployé à partir de novembre 2025 pour accompagner l'annonce de l'arrivée de Superforma dans ce nouvel équipement et de préparer les publics à cette évolution.

Plusieurs actions ont ainsi été mises en œuvre :

- installation de bâches sur les façades du théâtre,
- campagne de teasing et d'annonce sur les réseaux sociaux,
- publication d'articles dédiés sur le site internet,
- contenus réguliers permettant d'informer les publics de l'avancée des travaux,
- communication pédagogique autour du nouveau fonctionnement de Superforma "à trois lieux".

Cette stratégie de communication visait à :

- susciter la curiosité autour du projet,
- accompagner les publics pendant la période de transformation,
- rendre lisible l'évolution du projet associatif,
- installer progressivement ce nouveau lieu dans l'identité de Superforma.

Communication

En 2025, Superforma c'est :



110 000

VISITES SUR NOTRE SITE SUPERFORMA.FR

+ 3 000

PROGRAMMES TRIMESTRIELS & DÉPLIANTS THÉMATIQUES
DISTRIBUÉS AU MANS, EN SARTHE & EN RÉGION PAYS DE LA LOIRE

44 500

+ 1000



30 200

ABONNÉ·ES SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

+ 3 000

30 300
CONTACTS MAIL

+ 5 000



153

ARTICLES DE PRESSE CONSACRÉS À NOS ACTIVITÉS, SOIT
QUASIMENT 1 JOUR SUR 2 !

ACCÉDEZ À LA REVUE DE PRESSE VIA CE QR CODE :



Inscription Territoriale

Superforma a poursuivi son inscription dans les réseaux professionnels en 2025 avec la poursuite et l'intégration de nouvelles structures : AJC, réseau national des diffuseurs du Jazz, et Crossroad, une association organisant un tremplin dédié à l'émergence, dont Cédric était déjà membre avant d'arriver @ Superforma.

Local - régional

LE MANS SONORE

Membre du
comité de pilotage
et du bureau

Le Mans
Université

Cours - culture / musique

LE PÔLE

membre du CA

CRDJ

Membre adhérent

National

SMA

Adhérent

FEDELIMA

Adhérent

AJC

adhérent

RAMDAM

Adhérent

COLLECTIF RPM

Adhérent

Crossroads

Membre du CA

AGI-SON

Adhérent

Vie associative et ressources humaines

Lors de l'AGO 2024, de nouveaux membres sont entré.e.s dans la structure au sein du conseil d'administration : Arnaud Edel et Bruno Le Roy au bureau ainsi qu'Icham Mohamed, Samy Oubella, Sabine Pellerin et Eve-Anne Lesage. Bienvenue !

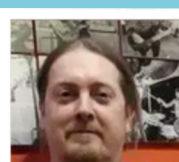
Le bureau s'est réuni tous les 15 jours en moyenne et le CA 3 fois dans l'année afin de suivre et prendre des décisions déterminantes pour le futur de l'association : 10 ans de Superforma, révision des statuts, fusion avec l'association Le Silo, ...

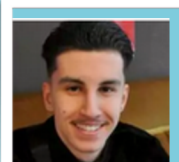
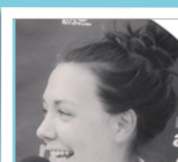
En 2025, l'association Superforma enregistre 640 adhérent.e.s., et 59 bénévoles qui contribuent activement à la vie de la structure.

Le Bureau

					
Pascal Carde	Nathalie Le Geay	Steve Belliard	Simon Carbonnel	Bruno Le Roy	Arnaud Edel
Président	Vice-Présidente	Trésorier	Secrétaire	Membre	Membre
(Représentant des publics)	(L'Elastique à Musique, Collège des acteurs)	(MJC-Ronceray)	(Collège des musicien.ne.s)	(Bebop)	(collectif 03h10, collège des acteurs)

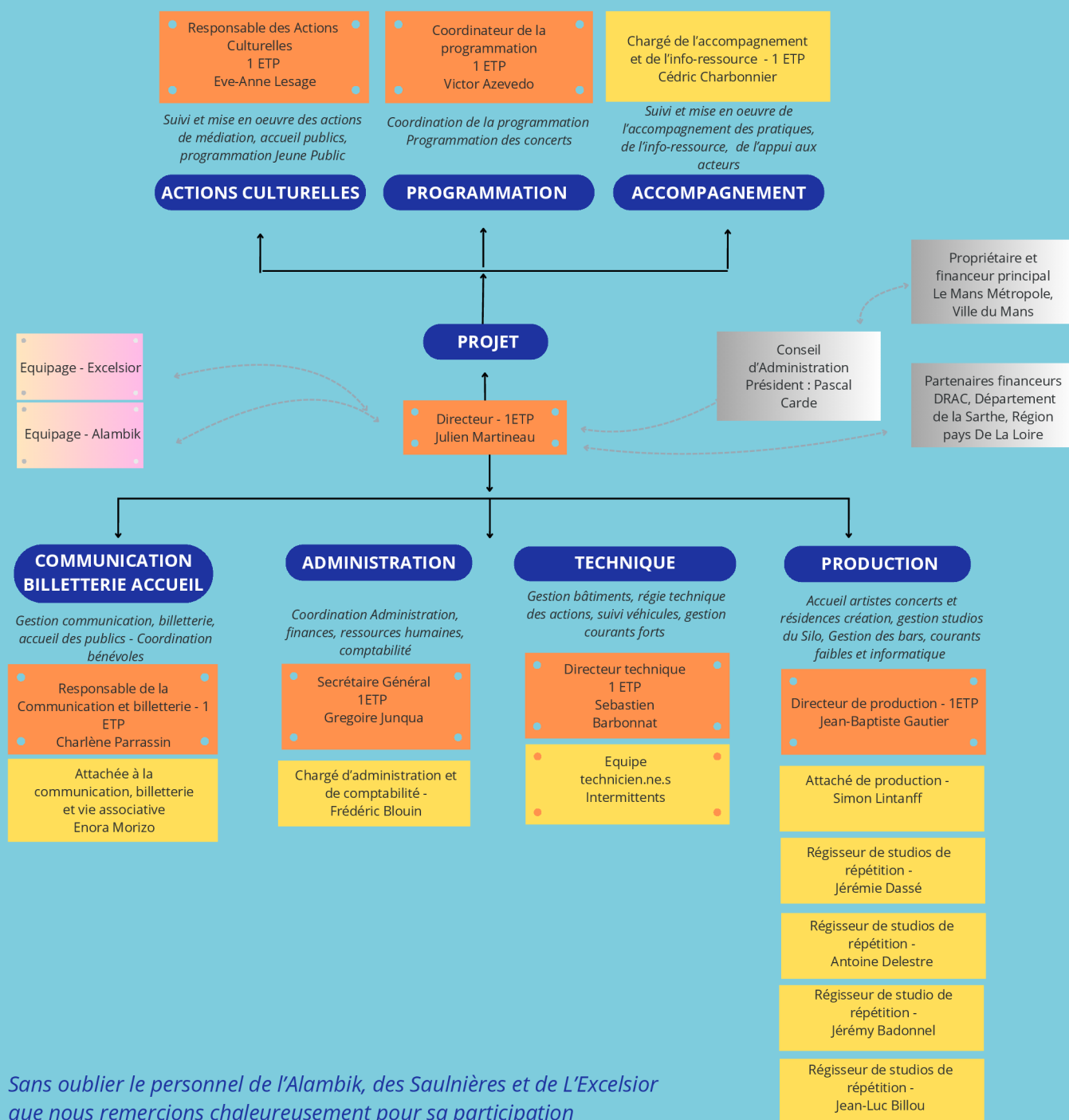
Le Conseil d'Administration

				
Thomas Chateau	Thierry Bernardreau	Pierrick Guesnon	Marc Lothy	Icham Mohamed
(L'Excelsior, membre associé)	(Le Silo, membre fondateur)	(Collège des publics)	(Collège des publics)	(Collège des musicien.ne.s)

				
Samy Oubella	Sabine Pellerin	Charlene Parrassin	Eve-Anne Lesage	Julien Martineau
(Collège des artistes)	(Collège des publics)	(Collège des salarié.es)	(Collège des salarié.es)	(Collège des salarié.es)

Vie associative et ressources humaines

L'équipe au 31 décembre 2025 : 16 permanent.e.s pour 16 ETP, 1 ETP intermittence



Sans oublier le personnel de l'Alambik, des Saulnières et de L'Excelsior que nous remercions chaleureusement pour sa participation

Vie associative et ressources humaines

Les mouvements dans l'équipe

Parmi les sujets de transition importants, le pôle production - administration a été séparé en 2 pôles, Frédéric Blouin auparavant chargé de production est devenu chargé d'administration et de comptabilité. Simon Lintanff a rejoint l'équipe en février au poste d'attaché de production et Enora Morizo a complété l'équipe communication - billetterie à partir de mars 2025.

Nous n'avons pas pu reconduire le cdd (apprentissage) de Marie Pataux qui a quitté la structure en août. La fusion Superforma - Silo a opéré l'entrée de 3 salariés de l'association Le Silo au poste de régisseur de studio de répétition : Jérémie Dassé, Antoine Delestre et Jérémie Badonnel. Jean-Luc Billou a rejoint l'équipe en CDD en octobre 2025 suite à l'arrêt d'un des membres de l'équipe.

Ils et elle sont entré.e.s dans la structure

Fin de mission (merci Marie !):



Simon



Enora



Jérémie



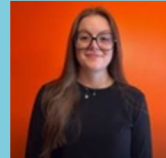
Antoine



Jérémie



Jean-Luc



Marie

2025, une année riche en événements !

Les 10 ans de Superforma

L'année 2025 a débuté par la célébration des 10 ans de Superforma. Cet anniversaire a constitué un temps fort pour valoriser le parcours de la structure depuis sa création, rappeler les principales étapes de son développement et mettre en lumière les actions menées en faveur des musiques actuelles sur le territoire.

La fusion avec Le Silo à l'aube de ses 20 ans

L'année 2025 a également été marquée par la poursuite du processus de fusion avec Le Silo. Ce rapprochement a mobilisé les équipes autour de travaux d'harmonisation des organisations, des procédures. Plusieurs temps de concertation et de coordination ont permis d'accompagner cette évolution et de préparer l'intégration des activités au sein d'un cadre commun. Le 4ème poste salarié initialement prévu pour la fusion ne sera mis en place qu'en 2026.

Mieux Produire, Mieux Diffuser

Par ailleurs, l'année 2025 a été marquée par l'attribution, courant août, d'une nouvelle aide de 100 000 €, dont 70 000 € dédiés au développement d'une mission jazz en complément de l'aide de la Ville du Mans et du Département de la Sarthe, qui constitue une reconnaissance des orientations portées par Superforma en faveur du soutien à la création, à la production et à la diffusion artistique. Intégrée à la Convention Pluriannuelle d'Objectifs (CPO), cette aide permettra de renforcer les moyens consacrés à l'accompagnement des équipes artistiques, de développer les coopérations professionnelles et de structurer davantage les parcours de production et de diffusion sur le territoire.

La préparation de l'arrivée à Scarron

Suite à décision de la Ville du Mans en juin 2025, la préparation de l'installation à la salle Scarron a constitué un axe de travail important sur la seconde partie de l'année. L'équipe a participé à la définition des besoins liés aux futurs espaces, à l'anticipation des aspects techniques et organisationnels, ainsi qu'à la préparation des conditions d'accueil des publics, des artistes et des partenaires. L'association a supporté une partie des travaux nécessaires à l'intégration de l'équipe dans le lieu : électricité, cloisons, plomberie, ... En complément des prises en charge de la Ville du Mans. Ces travaux ont permis la transition vers ce nouvel équipement.

Chantier de fiscalisation de la structure

En marge de ces chantiers structurants, l'association a poursuivi l'étude de la fiscalisation de ses activités. En effet, lors de la création de l'association peu de SMACs en pays De La Loire étaient fiscalisées, aujourd'hui il semble que superforma soit désormais la seule à ne pas l'être.

Perspectives 2026

Suite... Et aboutissement ? de la mue du modèle de Superforma

1ere année de mise en oeuvre du nouveau projet

L'année 2026 s'ouvrira dans la continuité des transformations engagées en 2025, marquée par l'avancée du rapprochement avec Le Silo, l'attribution de "Mieux Produire Mieux Diffuser" et la préparation de l'installation sur le site Scarron. Elle s'inscrira dans une phase de consolidation et de mise en œuvre opérationnelle des projets structurants.

Un des axes prioritaires concernera l'appropriation progressive du site Scarron. Cette étape devra permettre la mise en service effective des nouveaux espaces et leur adaptation aux activités de la structure. L'enjeu sera d'assurer une organisation fluide des usages, de garantir la fonctionnalité des équipements et de faciliter l'installation des équipes, des artistes et des partenaires dans ce nouveau lieu.

La poursuite de l'intégration du Silo constituera également un enjeu central de l'année. Il s'agira de finaliser l'harmonisation des organisations, de stabiliser les fonctionnements et de renforcer la cohérence globale du projet. Cette dynamique vise à consolider une structure unifiée, en capacité de mutualiser ses ressources et de développer ses actions de manière plus intégrée.

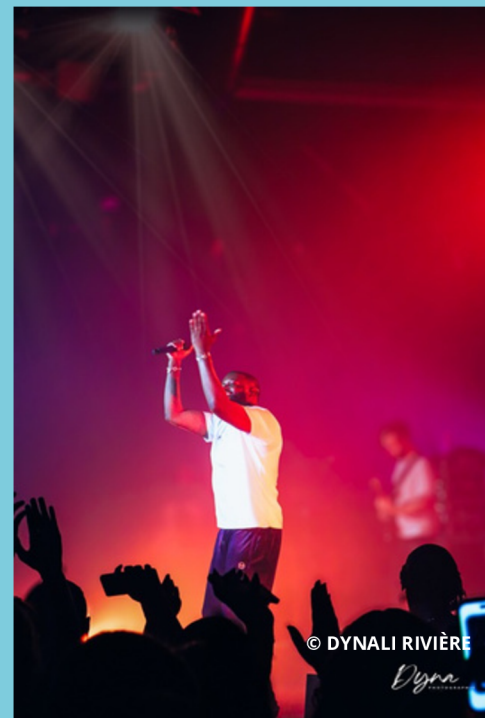
Dans le champ de la production et de la diffusion artistique, Superforma poursuivra ses missions de soutien à la création et d'accompagnement des équipes artistiques. Une attention particulière sera portée à la diversité des esthétiques et à la structuration des parcours professionnels. Dans ce cadre, la mise en œuvre du dispositif « Mieux produire, mieux diffuser », soutenu par la DRAC Pays de la Loire, constituera un levier important. L'aide attribuée intégrée à la Convention Pluriannuelle d'Objectifs (CPO), permettra de renforcer les capacités d'accompagnement, de production et de diffusion notamment sur le volet jazz et musiques improvisées mais aussi en termes de coopération et d'actions en milieu rural.

Les actions d'éducation artistique, de médiation et de développement des pratiques musicales seront également poursuivies et consolidées. Elles continueront de s'appuyer sur les partenariats existants et sur les dynamiques territoriales afin de favoriser l'accès du plus grand nombre aux musiques actuelles.

Enfin, Superforma poursuivra ses engagements en matière de coopération territoriale et d'adaptation aux évolutions du secteur culturel, notamment sur les enjeux de transition écologique, de responsabilité sociale et de qualité de vie au travail.

Ces dimensions continueront d'être intégrées de manière transversale dans l'ensemble des projets portés par la structure.

Ainsi, l'année 2026 constituera une étape de stabilisation et de structuration, visant à consolider les évolutions engagées et à renforcer durablement le projet de Superforma.





© ENORA MORIZO



© MARC LOTHY



© MARC LOTHY



© MARC LOTHY



© ENORA MORIZO



© MARC LOTHY



© CANDY LAURENT

Merci !

Sujet Arrêt de l'association Agi.t

Bonjour à toutes et tous,

nous tenions à vous envoyer ce message pour vous dire un grand MERCI !

C'est grâce à vous si nous avons réussi à organiser tous ces concerts bien Rock N Roll et solidaires.

Des souvenirs magnifiques de cohésion, de partages et de musique.

Nous allons clôturer l'asso, et vider le compte en faisant des dons, ces dons c'est aussi grâce à vous en grande partie que nous sommes parvenus à réaliser ce projet.

Longue vie à Superforma et à bientôt !

Les Agi.t.

Le Mans, ici Le Mans !

Le jeune festival "Jazz Tangentes" via Superforma bel engrais sur les cendres du mythique Europa Jazz de sa seconde édition.

Quoi de plus judicieux que d'ouvrir les frontières du public ! Bien

Soirée placée

- Aristide d'...
de bugle qui
phrasé impo
Épaulés par
vous procure
- Delvon Lam
bastonné sév
Jazz soul, gr
à la guitare et Ashley Ickes à la batterie, une frappe de...
tours dans ton slip.
Complicité entre musiciens et avec...
américain.

maintenant Répondre

Julien Fuzz Bounicaud
11 min ·

Quelle formidable nouvelle pour Le Mans, pour la n...
et pour toutes les générations qui attendaient dep...
longtemps un lieu comme celui-ci.

Vingt ans après la création du Silo, imaginé avec mes
compères de l'époque pour combler un manque évident, je
me dis que les choses finissent toujours par aboutir
lorsqu'elles sont portées par une vraie passion.

Je vous souhaite une très belle aventure d...
espace !

Superforma
21 h ·

Stone From The Sky
8 févr. ·

On se retrouve dans 1 mois au Saulnières avec les
légendes du post rock *This Will Destroy You* !

Toutes les infos : Superforma



Ven, 7 mars à 20:30
INDÉ*RAMA | This Will Destroy You
+ Rendez-Vous + Stone From the...
Icham et 7 ami(e)s

EtienneCI Pivette
🔥🔥 Ça commence fort... Ça promet 🙌 une soirée à ne pas manquer... Save the date

46 min · J'adore Répondre Envoyer un message Masquer
Boum ! 🌟 plateau de ouf ... tellement deg de
pas être dans le coin à ce moment là !

1 sem J'aime Répondre

Merci infiniment pour ce week-end
cette aventure fantastique avec
l'équipe et toi bien sûr ! 😊
Je suis très heureux du travail
que j'ai fait et j'ai hâte que l'o...

Je n'ai jamais pris le temps de
remercier Superforma de m'avoir fait
découvrir mon gros coup de cœur de
cette dernière décennie : Black Sea
Dahu. Mieux vaut tard que jamais.
Message à transmettre à qui de droit
😊 Belle soirée !

Salut toute l'équipe,
Un petit mail simplement pour vous remercier pour
cette semaine qui fut très riche pour moi à vos côtés !
Je suis vraiment très impressionnée par votre travail et
votre accueil! Bravo ! C'est un plaisir de travailler avec
vous autour de tous ces différents projets.

NOOO MERCI
L'ASSO!!
C'ÉTAIT TRAPPOOL!
À Bientôt 😊
Déborah



FRANCETVINFO FR
"Un billet à 10,70 euros pourrait atteindre de...
de la Loire secoué par les coupes budgétaires."

Bonjour tout le monde,
Je tiens à tous vous remercier pour l'investissement que vous avez manifesté et pour l'énergie que vous avez pu apporter.
C'est une belle semaine, un projet innovant et audacieux en détention. J'ai eu de supers retours de cette semaine, que soit de la part
des gars incarcérés ou encore du personnel de la SAS.
Si vous voulez remettre en place un projet similaire, n'hésitez pas, cela sera un grand plaisir de vous accueillir de nouveau.
Bonne continuation à vous.
Musicalement,
Alexandre GOUJIL
Coordinateur culturel pour le centre pénitentiaire - Le Mans Les Croisettes