

DAVID WOLL

★ TRANSIT ★

ALBUM
DE VOYAGE
D'UN "INDIE
ROCKER"



TRANSIT

Album de voyage d'un "indie rocker"

Après avoir fait revivre les plus belles années du glam rock anglais à un public friand d'androgynie, et ce, de Montréal au New Jersey, **David Mollet** troque son M pour un W! C'est sous les traits de **David Woll** qu'il présentera **Transit**, son premier album en tant qu'auteur-compositeur-interprète.

Non seulement est-il le puissant résultat d'années de voyage et de remise en question, mais **Transit** marque aussi la vive et étroite collaboration entre David Woll et de nombreux artistes de talent. L'excellent réalisateur et guitariste **Denis Ferland (Jérôme Minière, Michel Faubert)** y a travaillé avec ardeur pendant pas moins d'un an, en plus des sollicités musiciens **Denis Faucher (Dumas, Marie-Pierre Arthur)**, **José Major (Paul Cargnello)**, **Sandy Belfort (Pawa Up First, Xavier Caféine)**, **Richard Deschênes (Tricot Machine)** et **Olivier Godin (Orford Six Pianos)**.



BANG BANG

bangbangblog.com

ROCK À LA MORRICONE

Après avoir flirté avec le cinéma, David Wolf choisit la musique rock. Qu'à cela ne tienne, le parcours ayant mené à son premier album a tout d'un scénario western spaghetti.



David Wolf: «Quand je faisais des films, c'était la musique qui m'influencait. Maintenant que je fais des chansons, ce sont les images qui m'inspirent!»
ANNE LAQUÉ /

Le jeune Montréalais David Wolf prévoit un voyage de deux mois en Europe de l'Est lorsque se succèdent les décès de deux membres de sa famille en l'espace d'un an. Il part pour les vieux pays vêtus de noir. Deux mois, plus tard, il rentre au bercail, consolé et inspiré. «Le voyage m'a aidé à tirer tout le positif de ces deuils et à repartir à neuf. J'ai réussi à bénéficier de

ces événements tragiques», confie-t-il. C'est l'élement déclencheur. A peine rentré, le chanteur-guitariste vit une rupture amoureuse. Changement de décor. Nouvel appartement déglacé, trous dans les murs. «C'était comme dans un film, quand le personnage prend ses affaires et s'en va. Je parlais de loin – un an de deuil et de voyage – et je me retrouvais dans un décor semblable! J'ai essayé de prendre ça positivement et je

me suis dit que c'était l'endroit rêvé pour écrire un album.» C'est cette renaissance qui a déclenché la composition de chansons, comme en témoignent les textes de *Transit* qui parlent de nouveaux départs suivant des périodes... transitoires.

Tame sonore
«Quand je faisais des films, c'était la musique qui m'influencait, se rappelle Wolf. Maintenant que je fais des chansons, ce sont les images qui m'inspirent!» Bien qu'il ait longtemps chanté dans un groupe de reprises de succès glam rock, c'est son expérience en cinéma qui a mené ce fils de musiciens à la composition. «Les covers, c'était surtout pour faire de la scène; le processus créatif est venu de la réalisation cinématographique.»

Animateur de films de série B, il qualifie sa musique de «rock spaghetti», sonore de western. «L'album est beaucoup inspiré de trames musicales de ce genre de films. Il y a ce côté très cinématographique.»

Happy end
«Un an de délire en studio» plus tard et l'album en anglais réalisé par Denis Ferland achevé, David a le sentiment d'être à sa place en musique. «Le message sur l'album est de savoir tirer le positif des épreuves. Je n'ai pas la prétention d'enseigner quoi que ce soit aux gens, mais je partage mon expérience en espérant qu'ils puissent se reconnaître là-dedans.»

L'album Transit est en vente depuis mardi. David Wolf se produira le 16 juin au O Patro Vys.

DISQUE LOCAL /

L'OURS LES ANNÉES DIX

(lours.bandcamp.com)
★★★★



Ce second EP (en téléchargement gratuit) du mystérieux trio local agit en suite logique du précédent. Les cent clochers (2010). La chanson indie encore aussi élégante que sauvage y est mise de l'avant. Élegante à cause de la poésie dense, littéraire, le chant stylisé et le piano fourmillant d'Alexandre Leclerc-Bernier, de cette remontrance suggérée des univers d'Anthony Hegarty et de Dominique A et des touches de curives. Sauvage et dévotée et du choix d'enregistrer live en section rythmique d'origine parce qu'il fait ce qui ne se fait pas, mais une persistante impression d'radicalement empêché de pleinement entrer dans son monde. Le 17 mai à la Sala Rossa. (O. Lalonde)

CONSEILS CONCERT /

12 mai: Sean Nicholas Savage et Moonface (le projet solo de Spencer Krug de Wolf Parade) charmeront le public du Il Motore.

13 mai: Les fans de power pop seront servis ce vendredi! 13 alors que les Montréalais **Sonic Avenues** et **Brabazons** prendront le Tom Curtain (6595A, rue Saint-Urbain) d'assaut en compagnie des **Tranzitorz**, **Startues** et plusieurs autres. 7\$. Des 19h30. Notre concert d'ouverture de la semaine!

15 mai: Carl-Eric Hudson s'offre un Dimanche Dépliqué au Quai des brunes, 17h. Puis, des 19h30, le slameur **Mohammed**, le groupe expérimental **Heliodrome**, la chanteuse **Giselle Webber** et plusieurs autres artistes donnent un concert-bénéfice au profit de l'Alzheimer du cœur aux Pas sages (951, rue Paré) Est.

17 mai: La formation indie pop rock montrealaise **First You Get the Sugar** lance son premier disque au Divan orange. Les amateurs de brit pop devraient adorer.

18 mai: Le talentueux collectif instrumental **Music for Money** joue son plus récent disque *Flying Birds* à la Casa del Popolo.

DAVID WOLL

★ TRANSIT ★

ROCK N' ROLL

David Woll - *Transit*

Valérie Thérien

10-05-2011 | 19h36

Dès les premières notes, on entend l'influence du grand Ennio Morricone dans les jeux de guitares. David Woll est loin d'être le premier à le faire, mais le résultat ici est réussi parce qu'on sent l'intention sincère.

David Woll joue bien ses cartes: *Transit* ne tombe pas dans le pastiche, comme de nombreux précurseurs de ce genre de «rock n' roll spaghetti».

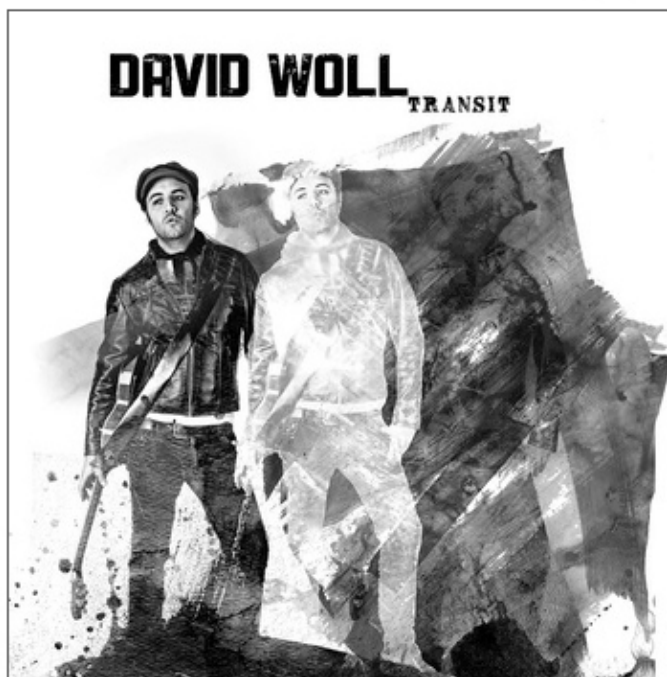
David Woll (de son vrai nom Mollet), est un grand voyageur assumé. Dans ses textes, il part à Berlin, New York, Amsterdam.

Sa voix, restreinte, n'est pas son meilleur atout. Souvent, on essaie d'aller en hauteur (*Memories*), mais on n'obtient pas le résultat voulu. À travailler.

Le lancement de *Transit*, le 11 mai à 17h, au Divan orange.

David Woll sera également en spectacle le 16 juin O Patro Vys à 20h.

canoe



BANGBANG

REPORTAGES ET ENTREUVES



David Woll : Rock à la Morricone

Anne Laguë
10 mai 2011

Après avoir flirté avec le cinéma, David Woll choisit la musique rock. Qu'à cela ne tienne, le parcours ayant mené à *Transit*, son premier album, pourrait très bien servir de scénario de western spaghetti.

Flashback

Le jeune Montréalais prévoit un voyage de deux mois en Europe de l'Est lorsque se succèdent les décès de deux membres de sa famille en l'espace d'un an. Il part donc pour les vieux pays vêtu de noir. Deux mois plus tard, il rentre au bercail, consolé et inspiré. « Le voyage m'a aidé à tirer tout le positif de ces deuils et à repartir à neuf. J'ai réussi à bénéficier de ces événements tragiques », confie-t-il. C'est l'élément déclencheur.

À peine rentré, le chanteur-guitariste vit une rupture amoureuse. Changement de décor. Nouvel appartement dégingué, trous dans les murs. « C'était comme dans un film, quand le personnage prend ses affaires et s'en va! Je parlais de loin – un an de deuil et de voyage – et je me retrouvais dans un décor semblable! J'ai essayé de prendre ça positivement et je me suis dit que c'était l'endroit rêvé pour écrire un album. » C'est cette renaissance qui a déclenché la composition de chansons, comme en témoignent les textes de *Transit* qui parlent de nouveaux départs suivant des périodes... transitoires.

Trame sonore

« Quand je faisais des films, c'était la musique qui m'influçait, se rappelle Woll. Maintenant que je fais des chansons, ce sont les images qui m'inspirent! » Bien qu'il ait longtemps chanté dans un groupe de reprises de succès glam-rock, c'est son expérience en cinéma qui a mené ce fils de musiciens à la composition. « Les covers, c'était surtout pour faire de la scène; le processus créatif est venu de la réalisation cinématographique. »

Amateur de films de séries B, il qualifie sa musique de « rock spaghetti », parce qu'il l'entend comme une bande sonore de western. « L'album est beaucoup inspiré de trames musicales de ce genre de films. Il y a un côté très cinématographique à l'album. »

Happy ending

« Un an de délire en studio » plus tard et l'album en anglais réalisé par Denis Ferland achevé, David a le sentiment d'être à sa place en musique. « Le message sur l'album est de savoir tirer le positif des épreuves. Je n'ai pas la prétention d'enseigner quoi que ce soit aux gens, mais je partage mon expérience en espérant qu'ils puissent se reconnaître là-dedans. »

L'album *Transit* est en vente depuis mardi. Lancement ce soir au Divan Orange en formule 5 à 7. David Woll se produira aussi le 16 juin à l'O Patro Vys.
davidwoll.ca



ACCUEIL

NOUVELLES GÉNÉRALES

SPORTS

SPECTACLES

Festival de jazz
Actualité
Télévision
Cinéma
Musique
Humour
Industrie culturelle
Livres
Arts visuels
Théâtre
Blues du week-end
Radio
Star système
Poste d'écoute
Popcorn maison
En images

AFFAIRES

DÉTENTE

GALERIE MULTIMÉDIA

ÉDITION PDF

PETITES ANNONCES

BOUTIQUE

PUBLICITÉ

Un nouveau départ pour David Woll

Spectacles - Musique

Écrit par [Philippe Renault](#)

Samedi, 07 mai 2011 12:32

Mise à jour le Samedi, 07 mai 2011 13:15

On dit que les voyages forment la jeunesse. De toute évidence, ils façonnent aussi les artistes. C'est le cas du Montréalais David Woll, pour qui la découverte de territoires étrangers aura bouleversé toute sa démarche de rockeur.

Il n'y a pas si longtemps, David Mollet de son vrai nom prenait le micro pour interpréter des succès issus de la période glam rock. Son projet était d'ailleurs bien en demande, se produisant tant au Canada qu'aux États-Unis.

«On faisait des covers de grands classiques. Nous avons même un hommage à David Bowie, qui nous a amené jusqu'au New-Jersey. Mais j'insiste pas trop là-dessus, parce qu'aujourd'hui ce que je fais est totalement différent. J'ai coupé le cordon», se limite-t-il à dire.



**PHILIPPE
RENAULT**

renaultp@ruefrontenac.com



David Woll offre un rock à la fois actuel et intemporel. Photo Alain Décarie

On remarque en effet que les compositions de *Transit* sont à la fois actuelles et intemporelles, bien loin de l'éphémérité du glam. On pourrait qualifier l'opus de road album, propulsé par d'efficaces riffs résolument rock ainsi qu'une voix profonde et caverneuse.

Spaghetti rock

«Je compose depuis 2005 ou 2006. À un moment, je suis partie en voyage et à mon retour, j'ai composé le trois quarts de l'album. J'ai aussi vécu plein de tournants dans ma vie à cette période, comme la fin d'une relation et le deuil. J'ai fait ce disque à la manière d'un road movie, avec l'idée des paysages qui s'étendent à l'infini.

C'est une sorte de spaghetti rock. Cet album est aussi un nouveau départ pour moi, une manière de tourner la page», résume-t-il. Le nom *Transit* n'est évidemment pas étranger à toute cette notion de voyage.

«Chaque pièce est un transit, indique le chanteur et guitariste. C'est aussi l'étape entre deux états, entre la vie et la mort, l'amitié et l'amour, le passé et le présent ou encore le rêve et la réalité.»

L'album a été réalisé par Denis Ferland (Michel Faubert, Jérôme Minière) en plus d'avoir reçu la touche musicale de Denis Faucher (Dumas, Marie-Pierre Arthur), José Major (Jérôme Minière, Paul Cargnello), de Sandy Belfort (Pawa Up First, Xavier Caféine), Richard Deschênes (Tricot Machine) et Olivier Godin (Orford Six Pianos).

Sur scène cependant, on le verra avec un tout nouveau groupe de musiciens. Simplement une question de disponibilité, parce que ces musiciens de calibre sont toujours très en demande.

«Ce sont des gars super occupés, mais je me suis trouvé d'autres gars super occupés pour les shows! Denis Ferland reste toutefois avec moi. Il a fait beaucoup de pistes de guitare sur l'album, ça va être le fun de l'avoir sur scène», souligne David Woll.

Les Montréalais pourront d'ailleurs voir [David Woll](#) et sa bande fouler les planches du Divan Orange mercredi prochain à l'occasion d'un concert de lancement. Des représentations sont aussi prévues le 16 juin sur la scène du O Patro Vys ainsi que le 26 juillet à la Casa del Popolo.

DAVID WOLL

★ TRANSIT ★



diese
ONZE

JAZZ & RESTAURANT

MUSIQUE LIVE TOUS LES SOIRS | MARDIS JAM SESSION - ENTRÉE GRATUITE

4115-A ST-DENIS MONTRÉAL | WWW.DIESEONZE.COM

CALENDRIER SPOTLIGHTS NEWS MUZICALES BLOGUE ALBUMS QUIZ LIEUX

rechercher...

CALENDRIER

- Jazz
- Électronique
- Rock
- Latino
- Hip Hop
- Divers

LA VITRINE
COM
L'actualité culturelle de
Montréal

MAI 2011

« »

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

DOUBLE LANCEMENT D'ALBUM

« »

Artistes :

David Woll
Krista Muir

Rock



Date et heure :

Mercredi, 11 Mai, 2011 - 17:00

Lieu :

Divan Orange
4234, Bld St-Laurent
Montréal



Localisez cet événement sur la carte

Description :

5@7 gratuit
David Woll - Lancement de disque «Transit»
22h prix NC

UN LANCEMENT D'ALBUM SOIRO BIZARRO POUR BETWEEN ATOMS DE KRISTA MUIR
KRISTA MUIR & THE IMAGINARY LADS
JESSE DANGEROUSLY PARTICIPATION D'UN INVITÉ SPÉCIAL

Krista Muir

Pop

Le cinquième album de Krista Muir, « Between Atoms », a été auto-produit et financé de manière indépendante sur internet. Selon le montant contribué, les fans recevront des disques 7 pouces sérigraphiés, des cartes postales de remerciement, des serviettes sérigraphiées et des affiches inspirées de la pochette de l'album. Sans aucun frais supplémentaire, les fans peuvent avoir leurs objets collector autographiés.

Avec moins de deux semaines restantes à sa campagne de financement, Krista Muir a reçu plus de 58% des fonds nécessaires pour compléter son projet. Visitez sa page sur Kapipal et considérez sérieusement investir dans la catégorie des gros joueurs pour recevoir (en plus des albums, singles, affiches, cartes postales et serviettes):

- une reprise de chanson qui vous sera spécialement dédiée sur youtube (150\$)
- une leçon privée de ukulele (dans la région de Montréal) pour un autre 100\$
- doublez ça (500\$) et obtenez un spectacle privé chez vous
- multipliez ce montant par dix (5000\$) et elle écrira un opéra rock en votre honneur

Prix :

Gratuit

Liens :

<http://www.myspace.com/davidwoll/>
<http://divanorange.org>



Tel que mentionné

Artistes et titres : Vitrine du 13 mai 2011

DAVID WOLL
Transit

THE AIRBORNE TOXIC EVENT
All at once

ALISON KRAUSSE
& UNION STATION
Paper airplane

Texte posté le vendredi 13 mai 2011



Lundi au 4à6

 9 mai 2011 14:10

Aujourd'hui au 4 à 6, Iris Teste et Nicholas Bergeron reçoivent la chanteuse canadienne Krista Muir, qui nous propose son cinquième album *Between Atoms* où elle se produira au Divan Orange le 11 mai, pour le lancement de son album auto-produit et financé de manière indépendante grâce à la contribution de ses fans sur le site <http://www.kapipal.com/kristamuir>.

René Binette, directeur de L'Écomusée du fier du monde, vient nous parler de l'exposition *Le dur désir de durer*, avec des œuvres destinées aux enchères annuelles avec la présence des artistes, jusqu'au 10 mai, dans le cadre du 10ème encan bénéfique au profit de l'Écomusée du fier du monde.

On poursuit avec David Woll, de son vrai nom David Mollet, pour le lancement de son premier album, *Transit*, où il s'est entouré des meilleurs artistes, puisque son album a été réalisé par Denis Ferland (Michel Faubert, Jérôme Minière), Denis Faucher (Dumas, Marie-Pierre Arthur), José Major (Jérôme Minière, Paul Cargnello), de Sandy Belfort (Pawa Up First, Xavier Caféine), Richard Deschênes (Tricot Machine) et Olivier Godin (Orford Six Pianos). Il sera présent sur la scène du Divan Orange le 11 mai, avec un tout nouveau groupe de musiciens.

Iris Teste parle littérature avec le dernier livre de Naïm Kattan, Le long retour. Un roman traitant sur Montréal et ses changements sociaux et architecturaux.

Paule Bourbonnais nous présente l'exposition itinérante, organisée par le CCA (*Le Centre Canadien d'Architecture*), sur le développement de l'architecture pendant la Seconde Guerre mondiale, ainsi que ses répercussions avec Architecture en uniforme : Projeter et construire pour la Seconde Guerre mondiale, une exposition qui prendra fin le 18 septembre 2011.

Bon 4 à 6!